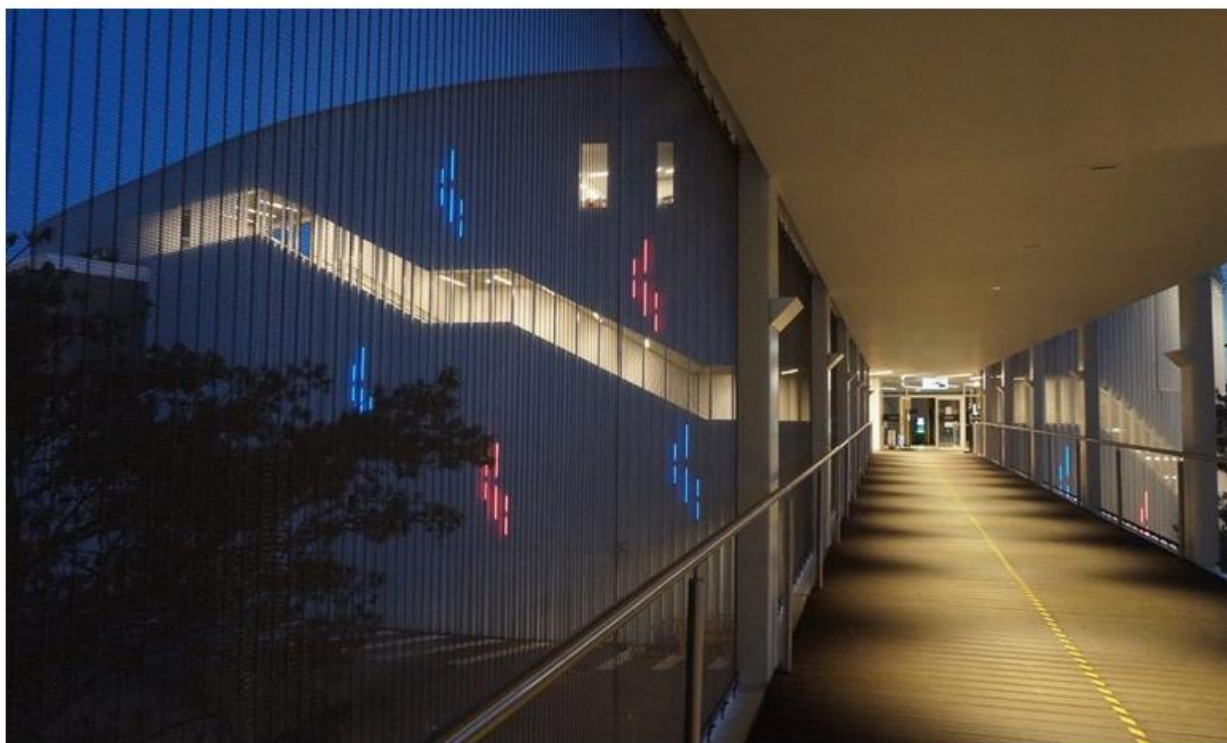


ACTU ECLAIRAGE LUMIÈRES 3E

Seulsoleil s'expose à la porte de Versailles (2e partie)

Isabelle ARNAUD — 15 décembre 2021 • Réagir

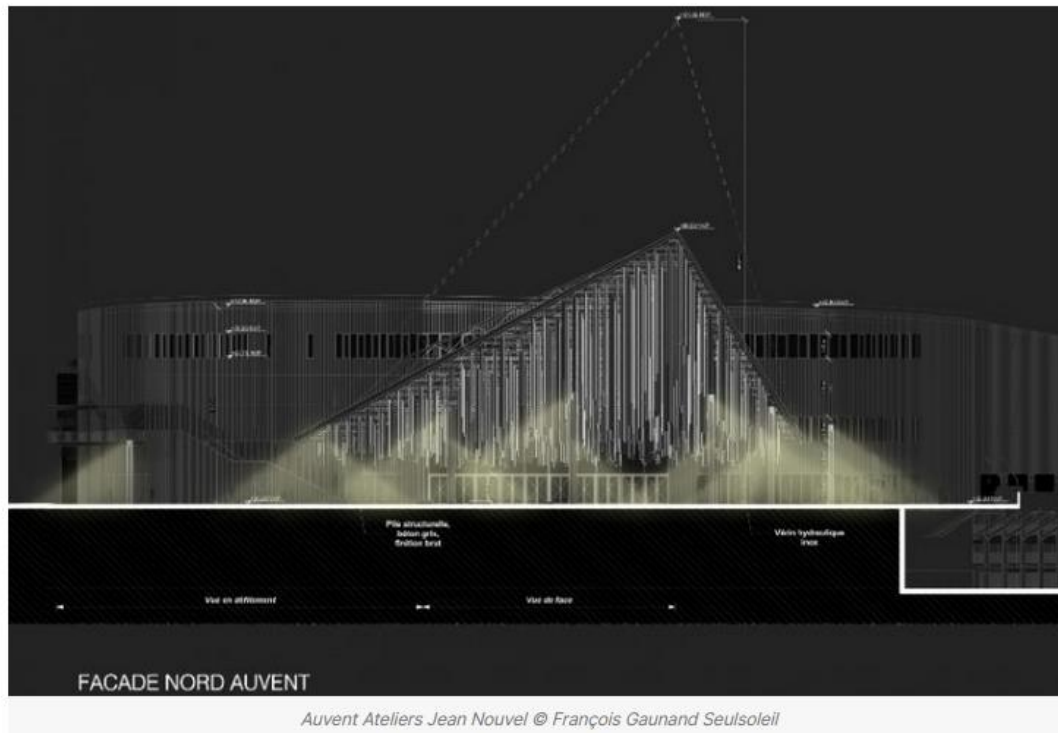


L'éclairage accompagne la traversée piétonne, un peu comme si la lumière se modifiait au fur et à mesure que l'on avance sur la passerelle.
© François Gaunand, Seulsoleil

Rendez-vous technique sur le parvis

Marquant l'entrée du pavillon 6, l'auvent mobile, créé par [Jean Nouvel](#), présente une structure monumentale triangulaire de 70 m x 60 m x 50 m. En pivotant sur sa base grâce à l'action de deux vérins miroitants, la pointe de l'auvent s'élève dans le ciel (à 45°) pour signaler l'imminence d'un nouveau salon. En position basse durant les salons, l'auvent forme une sorte de gigantesque marquise inclinée à 25° par rapport à l'horizontale : ce monolithe d'acier fuselé, recouvert d'une couche transparente en ETFE (éthylène-tétrafluoroéthylène) étend sa protection le plus loin possible vers les visiteurs en approche.

Sous la charpente de la structure sont suspendus 630 pendrillons verticaux avec une face-miroir métallique, et une face tapissée de LED programmables qui offrent un jeu de lumières dynamiques. Leurs longueur (de 1 à 4 m), largeur, orientation et espacement sont tous différents et suivent l'inclinaison de l'auvent : les pendrillons les plus courts à la base s'allongent de plus en plus vers la pointe. Ces journaux lumineux renseignent les visiteurs sur les dates, thèmes, horaires, exposants, à travers des textes colorés défilant doucement de haut en bas.



« Nous avons eu à charge d'éclairer toute la zone publique qui se trouve autour et sous cet objet, détaille François Gaunand. Nous devons répondre à une exigence très particulière des pompiers qui demandaient une tenue au feu à 450° pendant une demi-heure. Nous avons donc conçu un appareil spécifique (développé par Ewo) qui vient s'intégrer sous 60 pendrillons. » Ces luminaires, régulés en DALI, sont dotés d'une optique symétrique et offrent une température de couleur de 3 000 K.



© François Gaunand. Seulssoleil

Pour le parvis du pavillon 6, l'équipe de Seulssoleil a par ailleurs imaginé un dispositif d'éclairage sur mât à double feu (développé avec Ewo). « Composé de 6 trains d'optiques étagées éclairant plus ou moins loin, poursuit François Gaunand, le système permet d'envoyer la lumière exactement où l'on veut, car il fallait absolument éviter de venir taper avec la lumière sur les pendrillons. Cette solution répond aux deux situations de l'auvent : positions à 25° et à 45°. Lorsque l'auvent est à 45°, les pendrillons se lèvent et l'éclairage en sous-face recule : le double système optique vient donc éclairer le parvis à ce moment-là. Les luminaires des 5 mâts sont asservis au pilotage de l'auvent : les optiques les plus hautes éclairent plus loin, les plus basses, plus près. »

Pour accompagner la logistique et les cheminements

Artistique, architectural, l'éclairage est aussi fonctionnel et presque sécuritaire. Les terrasses logistiques qui bordent le pavillon 7 à l'est, à l'ouest et au sud, montraient des signes de vétusté très avancée, avec des zones quasiment dans le noir. Ces espaces regroupaient des voies dédiées à la circulation de véhicules, des aires de chargement/déchargement, des rampes d'accès et aussi des escaliers monumentaux qui servent aux évacuations des halls d'exposition. « Le cahier des charges demandait de ne pas utiliser de mâts, précise François Gaunand. Nous avons trouvé des luminaires standards, avec des photométries très différentes pour s'adapter aux endroits où ils étaient installés. »