

Zeitschrift
der Architektur Stiftung
Südtirol

10 Euro
ISSN 2281-3292
#124- 12/2021

Rivista della
Fondazione Architettura
 Munich ^{Alto Adige}

Beijing

TURRIS BABEL

Südtirol Alto Adige

Shanghai

Milan

City of Monte Isola

Taipei

Torri del Benaco

Mezzolombardo

Val Müstair

Gargnano

Wiltingen

Costermano sul Garda

Arpaillargues

Frastanz

Cannobio

Vienna

Porto

EX
PORT

Università degli Studi di Milano Milano

 Antwerp

 Leipzig

 Brussels

 Frankfurt

 Prague

 Luxembourg

 Nuremberg

TRANSENSORIAL GATEWAY

 Paris

 Stuttgart

NOA* network of architecture

 Vienna

 Orléans

 Munich

 Dijon

 Zürich

 Lausanne

 Bolzano Bozen

 Lyon

 Zagreb

 Milan

 Turin

100 km

Architektur und Mensch sind eng miteinander verbunden und die Gestaltung eines Raumes soll zwischenmenschliche Kontakte fördern. Dies ist der Grundgedanke, der von noa* entworfenen Installation. Das Konzept sieht eine Art Licht- und Klanglandschaft vor, welche die Besucher am Eingang der Ausstellung begrüßt.

Es öffnet sich auf beiden Seiten des Portals ein Kranz aus Lichtstelen, die in verschiedenen Höhen angeordnet sind und die Sequenz des Bogengangs aus dem 17. Jahrhundert visuell verstärken, welcher als Kulisse für die Installation dient. Das Resultat ist ein bildhauerisches Werk, das verschiedene Elemente wie Licht, Klang und Bewegung kombiniert und in einen direkten Dialog mit Mensch und Raum bringt. Durch einen »transsensorischen« Mechanismus wird eine Partitur aus Musik und Licht erzeugt, die nicht nur eng mit Masse und Volumen, sprich mit der Anzahl der Besucher, verbunden ist, sondern diese auch dazu bewegt, Teil der Installation zu werden.

Die 34 Stelen, aus denen der leuchtende Kranz an den Seiten des Eingangs besteht, wurden aus hochreflektierendem Edelstahl angefertigt. Jedes Element ist zwischen 2,50 m und 4,00 m hoch und hat einen dreieckigen Querschnitt von $7 \times 7 \text{ cm}^2$.

Mit dem Know-how des Südtiroler Unternehmens »ewo« konnte das Konzept der Interaktivität in ein funktionierendes System aus Licht und Technik umgesetzt werden. Die Beleuchtung der Stelen erfolgt durch in Längsrichtung angelegte LED-Module, die mit einer innovativen Blendschutztechnologie namens »ewoLightTile« ausgestattet sind. Die Klangkomposition von »Ebner Film + Music« wurde speziell für diese Installation entwickelt und so programmiert, dass sie auf die Vielfalt der von den Sensoren erfassten Situationen reagiert.

Stimolare i «contatti umani» perché l'architettura riguarda sempre le persone. È da questa premessa che ha preso le mosse l'installazione progettata da noa*. Il concept propone una sorta di paesaggio luminoso e sonoro, che accoglie i visitatori all'ingresso della mostra.

Qui, su entrambi i lati del portale, si apre una corona di steli di luce che, giocando su altezze differenti, amplifica visivamente la sequenza del seicentesco porticato che fa da scenografia all'installazione. Il risultato è un'opera scultorea che combina più elementi, tra cui luce, suono e movimento in un dialogo diretto con le persone e con lo spazio.

Attraverso un meccanismo «transensoriale» si crea una partitura musicale e luminosa che non solo è strettamente connessa alla massa e al volume, e quindi al numero dei visitatori, ma diventa essa stessa forza motrice dell'installazione. I 34 steli che disegnano la corona luminosa ai lati dell'ingresso sono in acciaio inox rivestiti con un materiale specchiante, che amplifica la presenza delle persone. Ogni elemento ha un'altezza che varia da 2,50 m a 4,00 m e presenta una sezione triangolare di $7 \times 7 \text{ cm}^2$.

Il know-how dell'azienda altoatesina ewo ha permesso di tradurre il concept dell'interattività in un sistema funzionante di luci e tecnica. L'illuminazione degli steli avviene grazie a delle unità LED applicate nel senso della lunghezza e dotate di un'innovativa tecnologia anti-abbagliamento chiamata ewoLightTile. La composizione sonora, ad opera di Ebner Film + Music, è stata creata appositamente per questa installazione e programmata per reagire alla diversità di situazioni rilevate dai sensori.



Ort Localizzazione
Università degli Studi di Milano (Italia)
Typologie Tipologia
Installation Installazione
Kunde Cliente
FuoriSalone Milano,
Interni Creative Connections
Design
noa* network of architecture
Fertigstellung Lavori completati

Settembre Settembre 2021
Fläche Superficie
50 m²
Ausführung Lichtplanung und Technische
Planung Realizzazione Light e Technical
Design
ewo
Sound Design
Ebner Film + Music, Lois Lane
Produktion & Montage Stelen

Produzione steli e montaggio
Nieder
Zulieferer Material Stelen
Fornitura materiale
MirrorInox
Text Testo
Laura Ragazzola
Übersetzungen
Landoor
Foto Alex Filz